

**RESUMEN FICHAS SÍNTESIS CURSOS  
“CRECER JUNTOS CON CHOCOLISTO”**

<b>NOMBRE CURSO</b>	<b>ESCRITURAS CREATIVAS</b>
<b>INTENSIDAD DEL PROGRAMA</b>	<b>20 HORAS</b>

**PÚBLICO OBJETIVO**

Para niños y niñas que quieran aprender nuevas formas de desarrollar sus ideas en historias, y volver a lo básico de observar, describir y encontrar inspiración en la vida cotidiana. Este curso es adecuado para quienes quieran explorar formas prácticas y sorprendentes de escribir creativamente.

**PRESENTACIÓN**

Para Connelly y Clandinin, el estudio de las narraciones es una manera de reconocer diversos modos de experimentar el mundo, esto es, diversas maneras de interpretar la realidad en una secuencia de actos, prácticas, discursos, acontecimientos. Por tanto, abordar la narración y escritura significa habitar un espacio de identificación, de libertad y de transformación: el relato de una síntesis de cómo vivir una vida y de cómo explorar e imaginar a través de la escritura.

Este curso entregará herramientas teóricas y prácticas que permitan la composición de narraciones desde diferentes escrituras y su circulación a gran escala, con el fin de construir conocimientos dialógicos que permitan diálogos entre lo tradicional y lo moderno.

**OBJETIVO DEL CURSO**

**Fortalecer la identidad a través del reconocimiento de las potencialidades y la exploración de las experiencias que se han venido construyendo en el marco de la vida en sociedad.**

**CONTENIDO DEL CURSO**

1. El juego explorativo de los sentidos
2. La comunicación de ideas en el mundo de hoy
3. La narración: entre la tradición, la imaginación y la restauración de la memoria
4. Composición de narraciones

<b>NOMBRE CURSO</b>	<b>ESCRITURA TEATRAL</b>
<b>INTENSIDAD DEL PROGRAMA</b>	<b>30 HORAS</b>

<b>PÚBLICO OBJETIVO</b>
Niñas y niños que deseen incursionar en los conceptos propios del arte y la estética

<b>PRESENTACIÓN</b>
En este curso se parte del acercamiento a conceptos propios del arte y la estética (específicamente del teatro) para transpolarlos a los ámbitos cotidianos de los sujetos, posibilitar la observación minuciosa de las interacciones entre subjetividades, institucionalidades y lenguajes, y producir un texto dramático propio como resultado de las comprensiones de la técnica, la estructura y el género dramático.

<b>OBJETIVO DEL CURSO</b>
El estudiante escribe un texto dramático en el que relaciono discursos, saberes, intersubjetividades, espacios y épocas desde conceptos como representación, mimesis, verosimilitud, simulacro; la palabra como logos y como poiesis; la noción de belleza de las vanguardias artísticas del siglo XX; el cuerpo y los personajes en tanto formas de la exterioridad (formas éticas y estéticas); el espacio y la escena; la acción y el diálogo; el juego y el rito.

<b>CONTENIDO DEL CURSO</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noción clásica de tragedia, comedia, drama isabelino, teatro de las vanguardias. Diferencias entre el género dramático y el narrativo.</li> <li>2. Elementos técnicos de la escritura dramática</li> <li>3. Escritura de escenas, premisas, temas, caracterización de personajes.</li> <li>4. Reconocimiento de la cotidianidad como lugar privilegiado de acontecimientos estéticos.</li> </ol>